

# PRIMISSIMA

# BIF&ST

BARI  
INTERNATIONAL  
FILM&TV  
FESTIVAL

January 23-30, 2010

sotto l'Alto Patronato  
del Presidente della Repubblica Italiana  
e con il Patrocinio del Ministero  
per i Beni e le Attività Culturali

direttore artistico  
Felice Laudadio

La presente rivista è realizzata grazie al contributo di:



Regione Puglia  
Assessorato al Mediterraneo



“Iniziativa  
cofinanziata dal  
Fondo Europeo di  
Sviluppo Regionale  
(FESR) della UE”

Puglia

viaggiareinpuglia.it



Regione Puglia  
Assessorato al Turismo



La Puglia è tutta da girare.  
Puglia, scenes to explore.



Iniziativa promossa da



Fondazione  
Cassa di Risparmio di Puglia

In partnership con



COMUNE DI BARI



PROVINCIA DI BARI



Università  
degli Studi di Bari

Media partners

LA GAZZETTA  
DEL MEZZOGIORNO

CORRIERE DELLA SERA  
CORRIERE DEL MEZZOGIORNO

la Repubblica

antennasud  
la TV del Festival

Sponsor tecnici



Videobank



STELCI & TAVANI

Volkswagen  
Zentrum Bari

In collaborazione con

TELENORBA

radionorba

**BIF&ST 2010**  
Bari International  
Film&Tv Festival

Prima edizione Bari  
23-30 gennaio 2010

Sotto l'Alto Patronato  
del Presidente  
della Repubblica Italiana

Con il patrocinio del  
Ministero per i Beni e  
le Attività Culturali

**Comitato d'onore**

**Nichi Vendola**  
*Presidente Regione Puglia*  
**Silvia Godelli**  
*Assessore al Mediterraneo  
Regione Puglia*  
**Magda Terrevoli**  
*Assessore al Turismo  
Regione Puglia*  
**Michele Emiliano**  
*Sindaco di Bari*  
**Francesco Schittulli**  
*Presidente Provincia Bari*  
**Antonio Castorani**  
*Presidente F.C.R.P.*  
**Fabiano Fabiani**  
*Presidente APT*  
**Cosimo Lacirignola**  
*Presidente  
Fiera del Levante*  
**Alessandro Laterza**  
*Presidente Commissione  
Cultura Confindustria*  
**Ruggero Martines**  
*Sovrintendente MiBAC*  
**Corrado Petrocelli**  
*Rettore Università degli Studi  
di Bari*

**Soggetto attuatore**

**Apulia Film Commission**  
**Oscar Iarussi** *presidente*  
**Luigi De Luca** *v.presidente*  
**Massimo Ciullo**  
**Anna Lobosco**  
**Severo Martini**  
**Arianna Nonnis Marzano**  
*Consiglieri*  
**Paolo Marra** *presidente*  
**Antonio Carlà**  
**F. D'Agostino Damiani**  
*Collegio Revisori dei conti*

**Partner**

Ministero per i Beni e  
le Attività Culturali  
Comune di Bari  
Fondazione Cassa di  
Risparmio di Puglia  
Università degli Studi Bari  
APT  
BiM  
Cinecittà Luce spa  
Centro Sperimentale  
di Cinematografia-Cineteca  
Nazionale

**Direttore artistico**

**Felice Laudadio**  
  
**Comitato di direzione**  
**Angelo Ceglie**  
*direttore organizzativo*  
**Enrico Magrelli**  
*Vice direttore*  
**Silvio Maselli**  
*Direttore AFC*  
**Susanna Napolitano**  
*Comunicazione, stampa Puglia,  
rapporti istituzionali*  
**Marco Spagnoli**  
*Vice direttore*

**Commissione di selezione  
migliori film italiani 2009**

**Maurizio Cabona**  
*Il Giornale*  
**Valerio Caprara**  
*Il Mattino*  
**Alberto Crespi**  
*l'Unità*  
**Paolo D'Agostini**  
*La Repubblica*  
**Silvio Danese**  
*Quotidiano Nazionale*  
**Fabio Ferzetti**  
*Il Messaggero*  
**Oscar Iarussi**  
*La Gazzetta del Mezzogiorno*  
**Alessandra Levantesi**  
*La Stampa*  
**Paolo Mereghetti**  
*Corriere della Sera*  
**Dario Viganò**  
*Rivista del Cinematografo*  
**Piero Spila**  
*SNCCI*

**Consulenti**

**Paolo D'Agostini**  
*Fare critica*  
**Maurizio Di Rienzo**  
*Selezione documentari  
e cortometraggi*  
**Raffaella Fioretta**  
*Ospiti cinema italiano*  
**Barbara Giordani**  
**Beatrice Kruger**  
*Fare casting*  
**Franco Mariotti**  
*Cerimoniale*  
**Franco Montini**  
*Giovane cinema italiano*

**Ufficio stampa**

**Valentina Guidi**  
**Mario Locurcio**

**Coordinamento generale**

**Angela Bianca Saponari**

**Amministrazione**

**Gaetano Cataldo**  
*con la collaborazione di*  
**Francesca Gigante**

**Staff operativo**

**Patrizia Prospero**  
*movimentazione copie*  
**Roberta Vecchio**  
*segreteria direzione*  
**Francesca Campagna**  
**Carla Peron**  
*ufficio ospitalità e viaggi*  
**Gaia Tridente**  
*fiction internazionale*  
**Camilla Povia**  
*assistente ufficio stampa*  
**Antonio Cavalluzzi**  
**Grazia Ingravalle**  
**Valentina Parente**  
**Carolina Pezzolla**  
**Alessandra Rizzi**  
**Francesca Turrisi**  
*organizzazione*  
**Alessandra Aprea**  
**Daniele Basilio**  
**Raffaella Delvecchio**  
**Antonio Parente**  
**Cristina Piscitelli**  
*Apulia Film Commission*

**Si ringraziano**

**Luciano Sovena**  
*amministratore  
delegato Cinecittà Luce*  
**Klaus Eder**  
*Segr. gen. Fipresci*  
**Giandomenico Vaccari**  
*Sovrintendente  
Teatro Petruzzelli*  
**Luigi Lonigro**  
**Francesco Santalucia**  
*Multisala Galleria  
e inoltre*  
**Livia Azzariti**  
**Piero Cinelli**  
**Piero Maccarinelli**  
**Rino Marrone**  
**Maria Paola Trovajoli**

**Responsabile proiezioni**

**Pino Chiodo**

**Media partner**

**La Gazzetta del Mezzogiorno**  
**La Repubblica**  
**Corriere del Mezzogiorno**  
**Antenna Sud**  
*la TV del festival*  
**Primissima**  
*in collaborazione con*  
**TN - Telenorba**  
**Radionorba**

**Sponsor tecnici**

**Cinemeccanica**  
**Stelci & Tavani**  
**Videobank**  
**Volkswagen Zentrum Bari**  
**La Feltrinelli**  
**"Nessun dorma"**  
**Distilleria Bottega**

**Hanno collaborato**

**Gianni Attolini**  
**Gian Piero Brunetta**  
**Orio Caldiron**  
**Ester De Miro D'AJeta**  
**Jean Gili**  
**Anton Giulio Mancino**

**Un ringraziamento particolare a:**

**Margarethe von Trotta** *preside-  
dente*  
**Moritz de Hadeln**  
**Klaus Eder**  
**Cedomir Kolar**  
**Grazyna Torbicka**  
*giuria internazionale  
lungometraggi*

**Zeudi Araya**

*presidente giuria  
del pubblico per  
i lungometraggi*

**Enrica Fico Antonioni**

*presidente giuria  
del pubblico per  
i cortometraggi*

**Carlo di Carlo**

*presidente giuria del pubblico  
per i documentari*

**PRIMISSIMA**

Reg. Trib. Roma n. 103 del 24/03/2005  
*direttore responsabile*  
**PIERO CINELLI**

*Direttore editoriale*  
**PAOLO SIVORI**

*editore*  
**PRIMISSIMA SRL**  
00162 Roma, via Lorenzo il Magnifico, 50  
Tel. 06 45437670 - Fax 06 97603680

*pubblicità*  
**PRIMISSIMA SRL**

*hanno collaborato a questo numero*  
**MARCO SPAGNOLI**  
**NICOLETTA GEMMI**

*art direction e grafica*  
**LUCA FODDIS**  
luca.foddis@primissima.it

*stampa* **IGE, ROMA**

di Felice Laudadio direttore artistico



**D**iciamo subito quel che non c'è nel pur vastissimo programma di questo **Bari International Film&Tv Festival** alla sua prima edizione. Non c'è *Invictus*, il nuovo film di quel genio del cinema che è Clint Eastwood, nonostante tutti gli sforzi nostri per averlo e dei capi della Warner Bros Italia per darcelo: ma il lancio italiano dovrà per forza di cose avvenire in febbraio. E non ci sono due o tre film italiani che avremmo molto volentieri inserito nella programmazione del rinato Teatro Petruzzelli se i loro produttori non si fossero messi in corsa per farli selezionare dalla Berlinale che però non li ha voluti non perché modesti ma perché troppi: correvano in sette o otto e così hanno perduto Berlino e Bari. Una lezione per il futuro, se un futuro ci sarà per questo neonato festival barese ma soprattutto per il cinema italiano.

E vediamo quel che c'è, e che è tanto, in questo Bif&st al suo debutto nel pur affollato panorama dei festival internazionali. Fra le Anteprime c'è il bellissimo film inaugurale della Universal, *The Lovely Bones*, opera di un altro genio del cinema, Peter Jackson. E poi i due film della BiM, anch'essi splendidi, *Un prophète* di Jacques Audiard e *Away we go* di Sam Mendes che riconfermano ancora una volta la lungimiranza, l'intelligenza e il coraggio del più lungimirante, intelligente e coraggioso distributore italiano, Valerio De Paolis, cui dedichiamo non a caso un vastissimo tributo presentando 25 film da lui acquisiti per il mercato italiano (ma sarebbero potuti essere 200). E ancora: l'intenso *An Education* di Lone Scherfig della Sony Pictures, il drammatico *Cendres et sang* della debuttante (ma solo nella regia) Fanny Ardant, lo sconvolgente documentario sulla vita e le "opere" di quella che fu la donna più potente del mondo, Condoleezza Rice, la fiction RAI sulla vita e le opere del rivoluzionario psichiatra Franco Basaglia. Infine RAI Cinema e 01 Distribution che hanno creduto nel Bif&st garantendogli *Bright Stars* della grande Jane Campion e *Nine* di Rob Marshall (da "8½") che abbiamo voluto soprattutto per ricordare a 90 anni dalla sua nascita Federico Fellini, nostro personale nume tutelare e amico meraviglioso: fu lui a indurmi a "fare festival" (piuttosto che il giornalista, mestiere che Fellini non amava pur avendolo fatto) e a mettere a mia disposizione il suo nome

per creare il "Premio Fellini 8½ per l'eccellenza cinematografica" che quest'anno riconoscerà il talento di Gianni Amelio, Marco Bellocchio, Francesco Maselli, Valerio De Paolis, Giuliano Montaldo, Francesco Rosi, Armando Trovajoli, pesi massimi del cinema italiano, e di Margarethe von Trotta che ha accettato di presiedere la giuria internazionale composta anche dal produttore Premio Oscar Cedomir Kolar, dall'infaticabile direttore di festival Moritz de Hadeln, dal leggendario segretario generale della federazione mondiale dei critici cinematografici Klaus Eder, lui stesso autorevole critico come la giurata Grazyna Torbicka, la più popolare ed esperta conduttrice di programmi sul cinema della televisione polacca. Giuria che si affianca a quelle del pubblico presiedute da Zeudi Araya, Enrica Antonioni (per i corti) e Carlo di Carlo (per i doc).

Se non abbiamo contato male gli eventi descritti nelle pagine che seguono, essi ammontano a circa 330, una media di oltre 40 al giorno per gli 8½ giorni del Bif&st 2010, fra proiezioni, repliche, lezioni, seminari, convegni, conferenze stampe ecc. Potrebbero sembrare troppi, ma l'esperienza strabiliante dello scorso gennaio con l'edizione pilota di questo festival (circa 20.000 spettatori *paganti* oltre a tutti gli altri per gli eventi non a pagamento), ci fa ritenere che Bari e la Puglia siano più che desiderose di vivere attivamente una manifestazione internazionale che forse è la più grande mai realizzata in Italia sul cinema italiano con i migliori 80 fra lungometraggi, documentari, cortometraggi in concorso e fuori concorso che, insieme ai 54 film delle retrospettive dedicate a Rosi, Petri, Volonté e Guerra, sono la struttura portante su cui si regge l'intero festival. Di questa esigenza e di questo desiderio si sono fatti interpreti *in primis* la Regione Puglia, con il suo presidente, il suo assessore al Mediterraneo, il suo assessore al Turismo, e il Comune di Bari, associato alla Fondazione Apulia Film Commission che organizza il Bif&st e che in soli tre anni di vita intensissima si è collocata al vertice delle strutture regionali italiane che sostengono e fanno (ancora) vivere il nostro cinema a dispetto di tutti i tentativi di eliminarlo dalla scena internazionale sulla quale ha primeggiato per molti decenni, e ancora primeggia. Ma ancora per quanto?

## PROGRAMMA GENERALE



## VENERDI 22 GENNAIO

Serata pre-inaugurale in onore di Federico Fellini a 90 anni dalla nascita (20.01.1920)

21.00 **Teatro Petruzzelli** ingresso € 10,00 per ogni ordine di posti  
Consegna del **Premio Fellini 8½ per l'eccellenza artistica** a **Margarethe von Trotta** Presidente giuria internazionale  
**NINE** di Rob Marshall, USA 2009, 110', v.o. ingl., sott. it.

## SABATO 23 GENNAIO

9.15 **Galleria 1** ingresso riservato *Cinema e ambiente*  
**EARTH – LA NOSTRA TERRA** di Alastair Fothergill, Mark Linfield, USA 99', 2007

10.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *I film delle Lezioni di cinema*  
**COLPIRE AL CUORE** di Gianni Amelio, Italia-Francia 1982, 108'

11.00 **Galleria 3** ingresso libero *La grande fiction italiana fra cronaca e storia*  
**LA PIOVRA 4**, Italia 1989, ep. 1, 100'

12.00 **Kursaal Santalucia - Sala Giuseppina** ingresso libero  
**I FILM DEL GIORNO** Conferenze stampa-incontri con i protagonisti dei film in programma

15.00 **Galleria 3** ingresso libero *La grande fiction italiana fra cronaca e storia*  
**LA PIOVRA 4**, Italia 1989, ep. 2 e 3, 200'

15.30 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Documentari*  
**HOUSING** di Federica Di Giacomo, Italia 2009, 91'

16.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Lezione di cinema* di **Gianni Amelio**

intervistato da **Marco Turco**, coordina **Enrico Magrelli**

16.00 **Galleria 1** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi*  
**FORTAPASC** di Marco Risi, Italia 2008, 108' engl. subtitles **Replica: 24/1 ore 9.30 Galleria 4**

16.15 **Galleria 5** ingresso libero *Cinema&Fiction – Lunga serie*  
**STRONGER THAN WAR** di Sergej Basin, Russia 2009, 88' v.o. rus., sott. ingl. e it.

16.30 **Galleria 4** ingresso libero *Tributo a Gian Maria Volonté*  
**UN UOMO DA BRUCIARE** di Paolo e Vittorio Taviani, Italia 1962, 92'

17.00 **Galleria 6** ingresso libero *Cinema&Fiction – Lunga serie*  
**BORIS 3** di Davide Marengo, Italia 2010, 2x25', ep. 1 e 2 **Replica: oggi 19.00 e 21.00 Galleria 6**

17.30 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Documentari*  
**ALDA MERINI: UNA DONNA SUL PALCOSCENICO** di Cosimo Damiano Damato, Italia 2009, 72'

18.15 **Galleria 5** ingresso libero *Cinema&Fiction – Miniserie*  
**FATHER AND SON (ep. 1-2)** di Brian Kirk, Gran Bretagna 2009, 2x50' v.o. ingl., sott. it.

18.30 **Galleria 1** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi*  
**LA DOPPIA ORA** di Giuseppe Capotondi, Italia 2009, 95' **Replica: 24/1 ore 12.00 Galleria 4**

19.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*  
**ADDIO MIA CONCUBINA** di Chen Kaige, Cina

1993, 170' v.o. ingl., sott. it.

19.00 **Galleria 3** ingresso libero *La grande fiction italiana fra cronaca e storia*  
**LA PIOVRA 4**, Italia 1989, ep. 4, 5 e 6, 300'

19.00 **Galleria 6** ingresso libero *Cinema&Fiction – Lunga serie, replica*  
**BORIS 3** di Davide Marengo, Italia 2010, 2x25'  
**Replica: oggi ore 21.00 Galleria 6**

19.45 **Galleria 4** ingresso libero *Tributo a Gian Maria Volonté*  
**PER UN PUGNO DI DOLLARI** di Sergio Leone, Italia 1964, 100'

20.15 **Galleria 5** ingresso libero *Cinema&Fiction – Miniserie*  
**FATHER AND SON, ep. 3 – 4** di Brian Kirk, Gran Bretagna 2009, 2x50' v.o. ingl., sott. it.

21.00 **Teatro Petruzzelli** *Serata inaugurale* ingresso € 10,00 per ogni ordine di posti  
Consegna del **Premio Fellini 8½ per l'eccellenza artistica** a **Gianni Amelio**  
**THE LOVELY BONES (Amabili resti)** di Peter Jackson, USA 2009, 139', v.o. ingl. sott. it.

21.00 **Galleria 1** ingresso € 1,00 *Puglia e cinema*  
**I LUOGHI DELL'ALTRO** di Nene Grignaffini e Francesco Conversano, Italia 2009, 67'

21.00 **Galleria 6** ingresso libero *Cinema&Fiction – Lunga serie, replica*  
**BORIS 3** di Davide Marengo, Italia 2010, 2x25'

22.00 **Galleria 4** ingresso libero *Tributo a Gian Maria Volonté*  
**PER QUALCHE DOLLARO IN PIU'** di Sergio Leone, Italia 1965, 130'

22.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*  
**HONG KONG EXPRESS** di Wong Kar-Wai, Cina 1995, 99'

## DOMENICA 24 GENNAIO

9.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *I film delle Lezioni di cinema*



**BUONGIORNO NOTTE** di Marco Bellocchio, Italia 2003, 106'

9.15 **Galleria 1** ingresso riservato *Cinema e ambiente*

**BIRDWATCHERS - LA TERRA DEGLI UOMINI ROSSI** di Marco Bechis, Italia 2008, 108'

9.30 **Galleria 4** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi, replica*

**FORTAPASC** di Marco Risi, Italia 2008, 108'

10.00 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Documentari, replica*

**ALDA MERINI: UNA DONNA SUL PALCOSCE-NICO** di Cosimo Damiano Damato, Italia 2009, 72'

11.00 **Galleria 3** ingresso libero *La grande fiction italiana fra cronaca e storia*

**LA PIOVRA 5**, Italia 1990, ep. 1, 104'

11.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Lezione di cinema*

di **Marco Bellocchio** intervistato da **Francesca Comencini**, coordina **Marco Spagnoli**

11.45 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Documentari, replica*

**HOUSING** di Federica Di Giacomo, Italia 2009, 91'

12.00 **Galleria 4** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi, replica*

**LA DOPPIA ORA** di Giuseppe Capotondi, Italia 2009, 95'

13.00 **Kursaal Santalucia - Sala Giuseppina** ingresso libero

**I FILM DEL GIORNO** Conferenze stampa-incontri con i protagonisti dei film in programma

15.00 **Fortino** ingresso riservato ai soli iscritti al corso *Essere attori*

Laboratorio di formazione per attori e attrici a cura di **Barbara Giordani** e **Beatrice Kruger**

15.00 **Galleria 3** ingresso libero *La grande fiction italiana fra cronaca e storia*

**LA PIOVRA 5**, Italia 1990, ep. 2 e 3, 208'

15.30 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Documentari*

**NOI CHE SIAMO ANCORA VIVE** di Daniele Cini, Italia 2009, 80'

16.00 **Galleria 1** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi*

**LO SPAZIO BIANCO** di Francesca Comencini, Italia 2009, 96' **Replica: 25/1 ore 12.15 Galleria 4**

16.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*



**SEGRETI E BUGIE** di Mike Leigh, Gran Bretagna 1996, 137'

16.15 **Galleria 5** ingresso libero *Cinema&Fiction - Lunga serie*

**RESCUE SPECIAL OPERATIONS**, ep. 1 e 8 di Peter Andrikidis, Australia 2009, 90', v.o. ingl. sott. it.

16.30 **Galleria 4** ingresso libero *Tributo a Gian Maria Volonté*

**QUIEN SABE?** di Damiano Damiani, Italia 1966, 120'

17.00 **Galleria 6** ingresso libero *Cinema&Fiction - Tv Movie*

**FREEFALL** di Dominic Savage, Gran Bretagna 2009, 90' v.o. ingl., sott. it.

17.30 **ABC** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*

**CHACUN SON CINEMA** di AA.VV., Francia 2007, 105' **Replica: 29/1 ore 20.00 Galleria 3**

17.30 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Documentari*

**DI ME COSA NE SAI** di Valerio Jalongo, Italia 2009, 79'



18.00 **Teatro Petruzzelli** ingresso € 7,00

**AMERICAN FAUST: FROM CONDI TO NEO-CONDI** di Sebastian Daggart, USA 2009, 89'

18.15 **Galleria 5** ingresso libero *Cinema&Fiction - Miniserie*

**REVIVRE**, ep. 1 e 2 di Haim Bouzaglo, Francia 2009, 2x45' v.o. fra./ebr., sott. port. ingl. e it.

18.30 **Galleria 1** ingresso € 1,00 *ItaliaFilm-*

*Fest/Lungometraggi*

**BAARIA** di Giuseppe Tornatore, Italia 2009, 150' **Replica: 25/1 ore 9.30 Galleria 4**

19.00 **Libreria La Feltrinelli** ingresso libero *Libri e cinema*

**COMEDIA** di Paolo D'Agostini (Electa) presentato da **Enrico Magrelli**

19.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*

**IL SAPORE DELL'A CILIEGIA** di Abbas Kiarostami, Iran 1997, 98'

19.00 **Galleria 3** ingresso libero *La grande fiction italiana fra cronaca e storia*

**LA PIOVRA 5**, Italia 1990, ep. 4 e 5, 210'

19.00 **Galleria 6** ingresso libero *Cinema&Fiction - Lunga serie*

**DEXTER** di James Manor jr., USA 2009, 4.a stagione, 1x50', v.o. ingl., sott. it.

**BORED TO DEATH** di Jonathan Ames, USA 2009, 1x30', v.o. ingl., sott. it.

19.30 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *Cinema sul cinema*

**HOLLYWOOD SUL TEVERE** di Marco Spagnoli, Italia 2009, 70' **Replica: 26/1 ore 17.00 Galleria 6**

19.30 **ABC** ingresso libero *Tributo a Elio Petri*

**I GIORNI CONTATI** di Elio Petri, Italia 1962, 98'

19.45 **Galleria 4** ingresso libero *Tributo a Gian Maria Volonté*

**INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO** di Elio Petri, Italia 1969, 114'

20.15 **Galleria 5** ingresso libero *Cinema&Fiction - Lunga serie*

**LIBERDADE 21**, ep. 1 di Sergio Graziano, Portogallo 2009, 53' v.o. sott. ingl. e it.

21.00 **Teatro Petruzzelli** ingresso € 10,00  
Consegna del **Premio Fellini 8½ per l'eccellenza artistica** a **Marco Bellocchio**

## PROGRAMMA GENERALE

**BRIGHT STAR** di Jane Campion, Gran Bretagna-Australia-Francia 2009, 119'

21.15 **Galleria 6** ingresso € 1,00 *Eventi speciali*

**LA STRANIERA** di Marco Turco, Italia 2009, 108'

21.30 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *Cinema sul cinema*  
**NEGLI OCCHI** di Daniele Anzellotti e Francesco Del Grosso, Italia 2009, 75'

**Replica: 26/1 ore 19.00 Galleria 6**

22.00 **Galleria 1** ingresso € 1,00 *Puglia e cinema*

**LE CASE BIANCHE** di Mauro Ascione e Emanuele Tammaro, Italia 2009, 59'

22.00 **Galleria 4** ingresso libero *Tributo a Gian Maria Volonté*

**SACCO E VANZETTI** di Giuliano Montaldo, Italia 1970, 111'



22.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*

**RACCONTO D'AUTUNNO** di Eric Rohmer, Francia 1998, 110'

22.00 **ABC** ingresso libero *Tributo a Francesco Rosi*

**LA SFIDA** di Francesco Rosi, Italia 1958, 95'

## LUNEDÌ 25 GENNAIO

9.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *I film delle Lezioni di cinema*

**IL SOSPETTO** di Francesco Maselli, Italia-Francia 1974, 115'

9.15 **Galleria 1** ingresso riservato *Cinema e ambiente*

**LA STELLA CHE NON C'E'** di Gianni Amelio, Italia 2006, 104'

9.30 **Galleria 4** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi, replica*

**BAARIA** di Giuseppe Tornatore, Italia 2009, 150'



10.00 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Documentari, replica*

**DI ME COSA NE SAI** di Valerio Jalongo, Italia 2009, 79'

11.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero  
*Lezione di cinema* di **Francesco Maselli** intervistato da **Nichi Vendola**, coordina **Silvio Maselli**

11.45 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Documentari, replica*

**NOI CHE SIAMO ANCORA VIVE** di Daniele Cini, Italia 2009, 80'

12.15 **Galleria 4** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggio, replica*

**LO SPAZIO BIANCO** di Francesca Comencini, Italia 2009, 96'

13.00 **Kursaal Santalucia - Sala Giuseppina** ingresso libero

**I FILM DEL GIORNO** Conferenze stampa-incontri con i protagonisti dei film in programma

15.00 **Camera di Commercio** ingresso libero  
*Workshop*

**ATTIVITA' ESPRESSIVE E FOLLIA. La riabilitazione psichiatrica a partire da Franco Basaglia**

15.00 **Università, Ateneo – Salone degli Affreschi** ingresso libero *Lezioni sul cinema italiano*

**Gian Piero Brunetta** su **Gianni Amelio**, coordina **Gianni Attolini**

15.00 **Santa Teresa dei Maschi** ingresso riservato ai soli iscritti al corso

Lezioni di sceneggiatura con **Doriana Leondeff** e **Daniele Cesarano**

15.00 **Cineporto** ingresso riservato ai soli iscritti al corso

Laboratorio di critica cinematografica a cura di **Paolo D'Agostini**

15.00 **Fortino** ingresso riservato ai soli iscritti al corso

Laboratorio di formazione per attori e attrici a cura di **Barbara Giordani** e **Beatrice Kruger**

15.30 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Documentari*

**LA BOCCA DEL LUPO** di Pietro Marcello, Italia 2009, 67'

16.00 **Galleria 1** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi*

**MARPICCOLO** di Alessandro Di Robilant, Italia 2009, 87' **Replica: 26/1 ore 12.00 Galleria 4**



16.00 **Galleria 3** ingresso libero *Cinema&Fiction – TV Doc*

**THE SECRET LIFE OF THE BERLIN WALL** di Kevin Sim, UK 2009, 90' v.o. ingl., sott. it.

16.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*

**LA VITA SOGNATA DEGLI ANGELI** di Erick Zonca, Francia 1998, 113'

16.15 **Galleria 5** ingresso libero *Cinema&Fiction* – *Lunga serie*

**MODERN FAMILY** di Jason Winer, USA 2009, 2x20', v.o. ingl., sott. it

**GLEE** di Ryan Murphy, USA 2009, ep. 2: **La strada per il successo**, 1x50', v.o. ingl., sott. it.

16.30 **Galleria 4** ingresso libero *Tributo a Gian Maria Volonté*

**UOMINI CONTRO** di Francesco Rosi, Italia-Francia 1970, 101'

17.00 **Galleria 6** ingresso libero *Cinema&Fiction* – *TV Movie*

**THE LAST DAYS OF LEHMAN BROTHERS** di Mi-



chael Samuels, Gran Bretagna 2009, 50'

17.30 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Documentari*

**RADIO SINGER** di Pietro Balla, Italia 2009, 52'

**W UNION SQUARE** di Enzo Aronica, Italia 2009, 27'

17.30 **ABC** ingresso libero *Tributo a Elio Petri*  
**A CIASCUNO IL SUO** di Elio Petri, Italia 1967, 99'

18.00 **Galleria 3** ingresso libero *Cinema&Fiction - TV Doc*

**BOMBS, BRICKS AND BASRA** di AA.VV. per Sky One, UK 2009, 51' v.o. ingl., sott. it

18.30 **Galleria 1** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi*

**VINCERE** di Marco Bellocchio, Italia 2009, 128'  
**Replica: 26/1 ore 9.30 Galleria 4**

19.00 **Libreria La Feltrinelli** ingresso libero  
*Incontri con il nuovo cinema italiano*

19.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*

**LA PIANISTA** di Michael Haneke, Austria-Germania-Francia 2001, 130'

19.00 **Galleria 6** ingresso libero *Cinema&Fiction* – *Lunga Serie*

**LIE TO ME** di Samuel Baum, USA 2009, 2. stagione, 1x50', v.o. ingl., sott. it.

**WHITE COLLAR** di John T. Kretchmer, lunga serie, USA 2009, 50', v.o. ingl., sott. it.

19.30 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *Cinema sul cinema*

**VITTORIO D.** di Annarosa Morri e Mario Canale, Italia 2009, 92' **Replica: 27/1 ore 17.00 Galleria 6**

19.30 **ABC** ingresso libero *Tributo a Francesco Rosi*

**I MAGLIARI** di Francesco Rosi, Italia 1959, 111'

19.45 **Galleria 4** ingresso libero *Tributo a Gian Maria Volonté*

**LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO** di Elio Petri, Italia 1971, 125'

20.00 **Galleria 3** ingresso libero *Cinema&Fiction* – *TV Doc*

**PIRATES OF THE XXI CENTURY** di Sergey Ayrpetov, Russia 2009, 44' v.o. rus, st. it.

20.00, **orario speciale, Teatro Petruzzelli** ingresso € 10,00

Consegna del **Premio Fellini 8½ per l'eccellenza artistica a Francesco Maselli**

**C'ERA UNA VOLTA LA CITTA' DEI MATTI** di Marco Turco, Italia 2010, 180' *anteprima mondiale*

21.00 **Galleria 6** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*

**CAMERA CON VISTA** di James Ivory, Gran Bretagna 1985, 115', v.o. sott. it.

21.15 **Galleria 1** ingresso € 1,00 *Puglia e cinema*

**CHI E' DI SCENA. IL PETRUZZELLI TORNA A VIVERE** di Maurizio Sciarra, Italia 2010, 73'

21.30 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *Cinema sul cinema* **Replica: 27/1 ore 19.00 Galleria 6**

**L'UOMO DALLA BOCCA STORTA** di Emanuele Salce e Andrea Pergolari, Italia 2009, 59'

22.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*

**LA TIGRE E IL DRAGONE** di Ang Lee, Cina 2001, 120'

22.00 **Galleria 3** ingresso libero *Cinema&Fiction* – *TV Doc*

**LE DERNIER COMLOT DE STALINE** di Philippe Saada, Francia/Grecia 2009, 78' v.o., sott. it.

22.00 **Galleria 4** ingresso libero *Tributo a Gian Maria Volonté*

**IL CASO MATTEI** di Francesco Rosi, Italia 1972,



116'

22.00 **ABC** ingresso libero *Tributo a Francesco Rosi*

**SALVATORE GIULIANO** di Francesco Rosi, Italia 1961, 125'

## MARTEDÌ 26 GENNAIO

9.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *I film delle Lezioni di cinema*

**21 GRAMMI** di Alejandro González Iñárritu, USA 2003, 120'

9.15 **Galleria 1** ingresso riservato *Cinema e ambiente*

**CHILDREN OF MEN** di Alfonso Cuarón, USA 2006, 114'

9.30 **Galleria 4** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi, replica*

**VINCERE** di Marco Bellocchio, Italia 2009, 128'

10.00 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Documentari, replica*

**RADIO SINGER** di Pietro Balla, Italia 2009, 52'

**W UNION SQUARE** di Enzo Aronica, Italia 2009, 27'

11.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Lezione di cinema* di **Valerio De Paolis** intervistato da **Andrea Molaioli**, coordina **Marco Spagnoli**

11.45 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Documentari, replica*

**LA BOCCA DEL LUPO** di Pietro Marcello, Italia 2009, 67'

12.00 **Galleria 4** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi, replica*

**MARPICCOLO** di Alessandro Di Robilant, Italia 2009, 87'

13.00 **Kursaal Santalucia - Sala Giuseppina** ingresso libero

**I FILM DEL GIORNO** Conferenze stampa-incontri con i protagonisti dei film in programma

15.00 **Camera di Commercio** ingresso libero *Workshop*

**CINEMA E DIRITTO D'AUTORE**

15.00 **Università, Ateneo - Salone degli**

## PROGRAMMA GENERALE

**Affreschi** ingresso libero *Lezioni sul cinema italiano*

**Anton Giulio Mancino** su **Marco Bellocchio**, coordina **Franco Montini**

15.00 **Santa Teresa dei Maschi** ingresso riservato ai soli iscritti al corso

Lezioni di sceneggiatura con **Doriana Leoneff** e **Daniele Cesarano**

15.00 **Cineporto** ingresso riservato ai soli iscritti al corso

Laboratorio di critica cinematografica a cura di **Paolo D'Agostini**

15.00 **Fortino** ingresso riservato ai soli iscritti al corso

Laboratorio di formazione per attori e attrici a cura di **Barbara Giordani** e **Beatrice Kruger**

15.30 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Documentari*

**GIALLO A MILANO** di Sergio Basso, Italia 2009, 75'

16.00 **Galleria 1** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi*

**COSMONAUTA** di Susanna Nicchiarelli, Italia 2009, 100' **Replica: 27/1 ore 12.00 Galleria 4**

16.00 **Galleria 3** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Cortometraggi*

**Uerra** di Paolo Sassanelli (16'); **TV** di Andrea Zaccariello (13'); **L'arbitro** di Paolo Zucca (16'); **Ice scream** di Roberto De Feo e Vito Palumbo (22') **Replica: 28/1 ore 18.00 Galleria 3**

16.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*

**8 DONNE E UN MISTERO** di François Ozon, Francia 2002, 103'

16.15 **Galleria 5** ingresso libero *Tributo a Tonino Guerra*

**UOMINI CONTRO** di Francesco Rosi, Italia-Francia 1970, 101'

16.30 **Galleria 4** ingresso libero *Tributo a Gian Maria Volonté*

**GIORDANO BRUNO** di Giuliano Montaldo, Italia-Francia 1973, 123'



17.00 **Galleria 6** ingresso € 1,00 *Cinema sul cinema, replica*

**HOLLYWOOD SUL TEVERE** di Marco Spagnoli, Italia 2009, 70'

17.30 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Documentari*

**PIOMBO FUSO** di Stefano Savona, Italia 2009, 82'

17.30 **ABC** ingresso libero *Tributo a Elio Petri*

**INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO** di Elio Petri, Italia 1969, 114'

18.00 **Galleria 3** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Cortometraggi*

**Luigi Indelicato** di Bruno e Fabrizio Urso (14'); **L'amore è un giogo** di Andrea Rovetta (13');



**Mille giorni di Vito** di Elisabetta Pandimiglio (10'); **7½ al grammo** di Matteo Dell'Angelo (13' 30"); **La preda** di Francesco Apice (18') **Replica: 28/1 ore 16.00 Galleria 3**

18.15 **Galleria 5** ingresso libero *Tributo a Tonino Guerra*

**IL CASO MATTEI** di Francesco Rosi, Italia 1972, 116'

18.30 **Galleria 1** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi*

**IL GRANDE SOGNO** di Michele Placido, Italia 2009, 101' **Replica: 27/1 ore 9.30 Galleria 4**

19.00 **Libreria La Feltrinelli** ingresso libero *Incontri con il nuovo cinema italiano* a cura di **Franco Montini**

19.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*

**L'UOMO SENZA PASSATO** di Aki Kaurismäki, Finlandia 2002, 97'

19.00 **Galleria 6** ingresso € 1,00 *Cinema sul cinema, replica*

**NEGLI OCCHI** di Daniele Anzellotti e Francesco Del Grosso, Italia 2009, 75'

19.30 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *Cinema sul cinema*

**PIETRO GERMI: IL BRAVO, IL BELLO, IL CATTIVO** di Claudio Bondi, Italia 2009, 81' **Replica: 28/1 ore 17.00 Galleria 6**

19.30 **ABC** ingresso libero *Tributo a Francesco Rosi*

**C'ERA UNA VOLTA** di Francesco Rosi, Italia 1967, 115'

19.45 **Galleria 4** ingresso libero *Tributo a Gian Maria Volonté*

**LUCKY LUCIANO** di Francesco Rosi, Italia 1973, 106'

20.00 **Galleria 3** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Doc fuori concorso*

**ARMANDO TESTA: POVERO MA MODERNO** di Pappi Corsicato, Italia 2009, 60'

**ITIBURTINOTERZO** di Roberta Torre, Italia 2009, 24'

**LA NOTTE QUANDO E' MORTO PASOLINI** di Roberta Torre, Italia 2009, 26'

20.15 **Galleria 5** ingresso libero *Tributo a Tonino Guerra*

**AL DI LA' DELLE NUVOLE** di Michelangelo Antonioni con la collaborazione di Wim Wenders Italia-Francia-Germania 1995, 112'

21.00 **Teatro Petruzzelli** ingresso € 10,00 *Valerio De Paolis Day*

Consegna del **Premio Fellini 8½ per l'eccellenza artistica a Valerio De Paolis**

**UN PROPHETE** di Jacques Audiard, Francia 2009, 153'



21.00 **Galleria 1** ingresso € 1,00 *Puglia e cinema*

**A LI TEMPI MEI ERA TUTTA CAMPAGNA** di Chiara Zilli, Italia 2009, 60'

21.15 **Galleria 6** ingresso € 1,00 *Premio Opera Prima Francesco Laudadio*

**GOOD MORNING AMAN** di Claudio Noce, Italia 2009, 103' **Replica: 28/1 ore 22.00 Galleria 3**

21.30 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *Cinema sul cinema*

**GIUSEPPE DE SANTIS** di Carlo Lizzani, Italia 2009, 60'

22.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*

**ELEPHANT** di Gus Van Sant, USA 2001, 83'

22.00 **Galleria 3** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/*

Doc fuori concorso

**L'ORO DI CUBA** di Giuliano Montaldo, Italia 2009, 74'

22.00 **Galleria 5** ingresso libero *Tributo a Tonino Guerra*

**NOSTALGHIA** di Andrej Tarkovskij, Svezia-Italia 1983, 125'

22.00 **ABC** ingresso libero *Tributo a Francesco Rosi*

**CRISTO SI È FERMATO A EBOLI** di Francesco Rosi, Italia-Francia, 1979, 160'

22.15 **Galleria 4** ingresso libero *Tributo a Gian Maria Volonté*

**IL SOSPETTO** di Francesco Maselli, Italia 1974, 105'

### MERCOLEDÌ 27 GENNAIO

9.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *I film delle Lezioni di cinema*

**SACCO E VANZETTI** di Giuliano Montaldo, Italia 1970, 120'

9.15 **Galleria 1** ingresso riservato *Cinema e ambiente*

**THE DAY AFTER TOMORROW** di Roland Emmerich, USA 2004, 125'

9.30 **Galleria 4** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi, replica*

**IL GRANDE SOGNO** di Michele Placido, Italia 2009, 101'

10.00 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Documentari, replica*

**PIOMBO FUSO** di Stefano Savona, Italia 2009, 82'

11.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Lezione di cinema* di Giuliano Montaldo intervistato da Daniele Vicari, coordina Felice Laudadio

11.45 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Documentari, replica*

**GIALLO A MILANO** di Sergio Basso, Italia 2009, 75'

12.00 **Galleria 4** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi, replica*

**COSMONAUTA** di Susanna Nicchiarelli, Italia 2009, 100'

13.00 **Kursaal Santalucia - Sala Giuseppina** ingresso libero

**I FILM DEL GIORNO** Conferenze stampa-incontri con i protagonisti dei film in programma

15.00 **Università, Ateneo - Salone degli Affreschi** ingresso libero *Lezioni sul cinema italiano*

**Orio Caldiron** su Elio Petri, coordina Marco



### Spagnoli

15.00 **Santa Teresa dei Maschi** ingresso riservato ai soli iscritti al corso

Lezioni di sceneggiatura con **Doriana Leoneff** e **Daniele Cesarano**

15.00 **Cineporto** ingresso riservato ai soli iscritti al corso

Laboratorio di critica cinematografica a cura di **Paolo D'Agostini**

15.00 **Fortino** ingresso riservato ai soli iscritti al corso

Laboratorio di formazione per attori e attrici a cura di **Barbara Giordani** e **Beatrice Kruger**

15.30 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Documentari*

**L'AQUILA BELLA ME'** di Pietro Pelliccione, Mauro Rubeo con la supervisione di Daniele Vicari Italia 2009, 100'

16.00 **Galleria 1** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi*

**MAR NERO** di Federico Bondi, Italia 2008, 92' **Replica: 28/1 ore 12.00 Galleria 4**

16.00 **Galleria 3** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Cortometraggi*

**Sa promessa** di Ilaria Godani e Giuliano Oppes



(26'); **Il mio ultimo giorno di guerra** di Matteo Tondini (19'); **L'altra metà** di Pippo Mezzapesa (12'); **L'ape e il vento** di Massimiliano Camaiti (12' 41"); **La pagella** di Alessandro Celli (11' 28") **Replica: 29/1 ore 18.00 Galleria 3**

16.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*

**LE INVASIONI BARBARICHE** di Denys Arcand, Canada 2003, 99'

16.15 **Galleria 5** ingresso libero *Tributo a Tonino Guerra*

**LUCKY LUCIANO** di Francesco Rosi, Italia 1974, 106'

16.30 **Galleria 4** ingresso libero *Tributo a Gian Maria Volonté*

**TUDO MODO** di Elio Petri, Italia 1976, 130'

17.00 **Galleria 6** ingresso € 1,00 *Cinema sul cinema, replica*

**VITTORIO D.** di Annarosa Morri e Mario Canale, Italia 2009, 92'

17.30 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Documentari*

**CORDE** di Marcello Sannino, Italia 2009, 55'

**THE CAMBODIAN ROOM** di Tommaso Lusena e Giuseppe Schillaci, Italia 2009, 55'

17.30 **ABC** ingresso libero *Tributo a Elio Petri*  
**LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO** di Elio Petri, Italia 1971, 125'

18.00 **Galleria 3** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Cortometraggi* **Replica: 29/1 ore 16.00**

**Galleria 3**

**Nel ventre della balena** di Giuseppe Petitto (14'); **So che c'è un uomo** di Gianclaudio Cappai (24'); **Il soffio della terra** di Stefano Russo (15'); **Il gioco** di Adriano Giannini (18')

18.15 **Galleria 5** ingresso libero *Tributo a Tonino Guerra*

**ENRICO IV** di Marco Bellocchio, Italia 1984, 85'

18.30 **Galleria 1** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi*

**L'UOMO CHE VERRÀ** di Giorgio Diritti, Italia 2009, 117' **Replica: 28/1 ore 9.30 Galleria 4**

19.00 **Libreria La Feltrinelli** ingresso libero

*Incontri con il nuovo cinema italiano: Valerio Mieli e Claudio Noce* vincitori ex-aequo Premio Opera Prima Francesco Laudadio, a cura di **Franco Montini**

19.00 **Kursaal Santalucia** *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*

**LA SPOSA TURCA** di Fatih Akin, Germania-Turchia 2004, 123', v.o. sott. it.

## PROGRAMMA GENERALE

19.00 **Galleria 6** ingresso € 1,00 *Cinema sul cinema*

**L'UOMO DALLA BOCCA STORTA** di Emanuele Salce e Andrea Pergolari, Italia 2009, 59'

19.30 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Documentari*

**L'AMORE E BASTA** di Stefano Consiglio, Italia 2009, 72'

19.30 **ABC** ingresso libero *Tributo a Francesco Rosi*

**IL CASO MATTEI** di Francesco Rosi, Italia 1972, 116'

19.45 **Galleria 4** ingresso libero *Tributo a Gian*



*Maria Volonté*

**CRISTO SI E' FERMATO A EBOLI** di Francesco Rosi, Italia 1979, 160'

20.15 **Galleria 5** ingresso libero *Tributo a Torino Guerra*

**DESERTO ROSSO** di Michelangelo Antonioni, Italia-Francia 1964, 120'

21.00 **Teatro Petruzzelli** ingresso € 10,00  
Consegna del **Premio Fellini 8½ per l'eccellenza artistica** a **Giuliano Montaldo**

**AWAY WE GO** di Sam Mendes, USA 2009, 98' *anteprima italiana*

21.15 **Galleria 6** ingresso € 1,00 *Premio Opera Prima Francesco Laudadio*

**DIECI INVERNI** di Valerio Mieli Italia 2009, 99'  
**Replica: 29/1 ore 22.00 Galleria 3**

21.30 **Galleria 1** ingresso € 1,00 *Puglia e cinema*

**FALENE** di Andrès Arce Maldonado, Italia 2009, 65'

22.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*

**LE PASSEGGIATE AL CAMPO DI MARTE** di Robert Guédiguian, Francia 2005, 117'

22.00 **Galleria 3** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Doc fuori concorso, replica*

**ARMANDO TESTA: POVERO MA MODERNO** di Pappi Corsicato, Italia 2009, 60'

**ITIBURTINOTERZO** di Roberta Torre, Italia 2009, 24'

**LA NOTTE QUANDO E' MORTO PASOLINI** di Roberta Torre, Italia 2009, 26'

22.00 **Galleria 4** ingresso libero *Tributo a Gian Maria Volonté*

**IL CASO MORO** di Giuseppe Ferrara, Italia 1986, 115'

22.00 **ABC** ingresso libero *Tributo a Francesco Rosi*

**UOMINI CONTRO** di Francesco Rosi, Italia-Francia 1970, 101'

22.15 **Galleria 5** ingresso libero *Tributo a Torino Guerra*

**CADAVERI ECCELLENTI** di Francesco Rosi, Italia 1976, 127'

### GIOVEDÌ 28 GENNAIO

9.00 **Kursaal Santalucia** ingresso riservato *I film delle Lezioni di cinema*

**MIO FRATELLO E' FIGLIO UNICO** di Daniele Luchetti, sceneggiatura di Sandro Petraglia (Lezione di cinema di oggi), Stefano Rulli e Daniele Luchetti, Italia-Francia 2006, 100'

9.15 **Galleria 1** ingresso riservato *Cinema e ambiente*

**THE CORPORATION** di Marck Achbar e Jennifer Abbott, USA 2003, 145'

9.30 **Galleria 4** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi, replica*

**L'UOMO CHE VERRA'** di Giorgio Diritti, Italia 2009, 117'

10.00 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Documentari, replica*

**CORDE** di Marcello Sannino, Italia 2009, 55'  
**THE CAMBODIAN ROOM** di Tommaso Lusena e Giuseppe Schillaci, Italia 2009, 55'

10.00 **Galleria 6** ingresso riservato *Eventi speciali*

**SCREENING TEST DISNEY PICTURES**

11.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Lezione di cinema* dello sceneggiatore **Sandro Petraglia** intervistato da **Enrico Magrelli**

11.45 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Documentari, replica*

**L'AQUILA BELLA ME'** di Pietro Pelliccione, Mauro Rubeo con la supervisione di Daniele Vicari Italia 2009, 100'

12.00 **Galleria 4** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi, replica*

**MAR NERO** di Federico Bondi, Italia 2008, 92'

13.00 ingresso libero **Kursaal Santalucia - Sala Giuseppina**

**I FILM DEL GIORNO** Conferenze stampa-incontri con i protagonisti dei film in programma

ore 15.00 **Camera di Commercio** ingresso libero *Workshop*

**LINEE E STRATEGIE DI INTERVENTO DELL'APULIA FILM COMMISSION**

15.00 **Università, Ateneo – Salone degli Affreschi** ingresso libero *Lezioni sul cinema europeo*

**Ester de Miro D'Ajeta** su **Margarethe von Trotta**, coordina **Paola Zaccaria**

15.00 **Santa Teresa dei Maschi** ingresso riservato ai soli iscritti al corso  
Lezioni di sceneggiatura con **Doriana Leoneff** e **Daniele Cesarano**

15.00 **Cineporto** ingresso riservato ai soli iscritti al corso



Laboratorio di critica cinematografica a cura di **Paolo D'Agostini**

15.00 **Fortino** ingresso riservato ai soli iscritti al corso

Laboratorio di formazione per attori e attrici a cura di **Barbara Giordani** e **Beatrice Kruger**

15.00 **Galleria 5** ingresso libero *Tributo a Tonino Guerra*

**CRISTO SI E' FERMATO A EBOLI** di Francesco Rosi, Italia-Francia 1979, 160'



15.30 **Galleria 2** *L'Apulia Film Commission per il cinema*

**Anna e Violka** di Rossella Piccino (56'); **Danze di palloni e coltelli** di Chiara Scrimieri (34'); **Notturmo Stenopeico** di Carlo Schirinzì (8'); **Otnarat** di Carlo Angiuli (40'); **Kalif** di Raffaello Fusaro (30'); **Giardini di luce** di Davide Pepe (13').

16.00 **Galleria 1** ingresso € 1,00 *ItaliaFilm-Fest/Lungometraggi*

**TUTTA COLPA DI GIUDA** di Davide Ferrario, Italia 2009, 102' **Replica: 29/1 ore 12.00 Galleria 4**

16.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*

**L'ENFANT - UNA STORIA D'AMORE** di Jean Pierre e Luc Dardenne, Belgio-Francia-Italia 2005, 95'

16.00 **Galleria 3** ingresso € 1,00 *ItaliaFilm-Fest/Cortometraggi, replica*

**Luigi Indelicato** di Bruno e Fabrizio Urso (14'); **L'amore è un giogo** di Andrea Rovetta (13') **Mille giorni di Vito** di Elisabetta Pandimiglio (10'); **7 1/2 al grammo** di Matteo Dell'Angelo (13' 30")

**La preda** di Francesco Apice (18')

16.30 **Galleria 4** ingresso libero *Tributo a Gian Maria Volonté*

**CRONACA DI UNA MORTE ANNUNCIATA** di Francesco Rosi, Italia-Francia 1987, 109'

17.00 **Galleria 6** ingresso € 1,00 *Cinema sul cinema, replica*

**PIETRO GERMI: IL BRAVO, IL BELLO, IL CATTI-**

**VO** di Claudio Bondi, Italia 2009, 81'

17.30 **ABC** ingresso libero *Tributo a Elio Petri*  
**LA PROPRIETA' NON E' PIU' UN FURTO** di Elio Petri, Italia 1973, 125'

18.00 **Teatro Petruzzelli** ingresso € 7,00  
**LA BELLA SOCIETA'** di Giampaolo Cugno, con Enrico Lo Verso, Claudio Santamaria, Maria Grazia Cucinotta, Caterina Murino, Giancarlo Gianini, Italia 2010, 100', *anteprima mondiale*

18.00 **Galleria 3** ingresso € 1,00 *ItaliaFilm-Fest/Cortometraggi, replica*  
**Uerra** di Paolo Sassanelli (16'); **TV** di Andrea Zaccariello (13'); **L'arbitro** di Paolo Zucca (16')  
**Ice scream** di Roberto De Feo e Vito Palumbo (22')

18.15 **Galleria 5** ingresso libero *Tributo a Tonino Guerra*  
**TRE FRATELLI** di Francesco Rosi, Italia-Francia 1981, 113'

18.30 **Galleria 1** ingresso € 1,00 *ItaliaFilm-Fest/Lungometraggi*  
**L'UOMO NERO** di Sergio Rubini Italia 2009, 116'  
**Replica: 29/1 ore 9.30 Galleria 4**

19.00 **Libreria La Feltrinelli** ingresso libero  
*Incontri con il nuovo cinema italiano* a cura di **Franco Montini**

19.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*  
**IL VENTO CHE ACCAREZZA L'ERBA** di Ken Loach, Gran Bretagna 2006, 124'

19.00 **Galleria 6** ingresso € 1,00 *Cinema sul*



*cinema, replica*  
**GIUSEPPE DE SANTIS** di Carlo Lizzani, Italia 2009, 60'

19.30 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *Cinema sul cinema*

**SORRISO AMARO** di Maite Carpio, Italia 2009, 56' **Replica: 29/1 ore 19.00 Galleria 6 D**

19.30 **ABC** ingresso libero *Tributo a Francesco Rosi*

**CADAVERI ECCELLENTI** di Francesco Rosi, Italia-Francia 1976, 127'

19.45 **Galleria 4** ingresso libero *Tributo a Gian Maria Volonté*

**UN RAGAZZO DI CALABRIA** di Luigi Comencini, Italia 1987, 108'

20.15 **Galleria 5** ingresso libero *Tributo a Tonino Guerra*

**MATRIMONIO ALL'ITALIANA** di Vittorio De Sica, Italia 1964, 102'

21.00 **Teatro Petruzzelli** ingresso € 10,00  
Consegna del **Premio Fellini 8 1/2 per l'eccellenza artistica a Francesco Rosi**  
**Premio Opera Prima Francesco Laudadio** ex-aequo ai registi dei due migliori film di debutto 2009

**Premio Vittorio De Seta** per il regista del miglior documentario  
**Premio Michelangelo Antonioni** per il regista del miglior cortometraggio  
**a seguire: anteprima italiana**  
**AN EDUCATION** di Lone Scherfig, USA 2009, 95', v. it.

21.00 **Galleria 6** ingresso € 1,00 *ItaliaFilm-Fest/Lungometraggi*  
**GLI AMICI DEL BAR MARGHERITA** di Pupi Avati, Italia 2008, 90' **Replica: 29/1 ore 21.00 Galleria 1**

21.15 **Galleria 1** ingresso € 1,00 *Puglia e cinema*  
**LA STRATEGIA DEGLI AFFETTI** di Dodo Fiori, Italia 2010, 80' *anteprima mondiale*

21.30 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *Cinema sul cinema*  
**FLORESTANO VANCINI** di Fabio Micolano, Italia 2009, 75' **Replica: 29/1 ore 19.00 Galleria 6**

22.00 **Galleria 3** ingresso € 1,00 *Premio Opera Prima Francesco Laudadio, replica*  
**GOOD MORNING AMAN** di Claudio Noce, Italia 2009, 103'

22.00 **Galleria 4** ingresso libero *Tributo a Gian Maria Volonté*  
**PORTE APERTE** di Gianni Amelio, Italia 1989, 108'

22.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*  
**LA VITA SEGRETA DELLE PAROLE** di Isabelle Coixet, Spagna 2005, 112'

22.00 **ABC** ingresso libero *Tributo a Francesco Rosi*  
**LUCKY LUCIANO** di Francesco Rosi, Italia-Francia 1974, 106'

22.15 **Galleria 5** ingresso libero *Tributo a Tonino Guerra*  
**IL VOLO** di Theodoros Anghelopoulos, Grecia-Francia-Italia 1986, 102'

## PROGRAMMA GENERALE

## VENERDI' 29 GENNAIO

9.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *I film delle Lezioni di cinema*

**PROFUMO DI DONNA** di Dino Risi, musica di Armando Trovajoli (Lezione di cinema odierna) Italia 1974, 102'

9.15 **Galleria 1** ingresso riservato *Cinema e ambiente*

**WALL · E** di Andrew Stanton, USA 2008, 98'

9.30 **Galleria 4** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi, replica*

**L'UOMO NERO** di Sergio Rubini, Italia 2009, 116'

11.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Lezione di cinema* di **Armando Trovajoli** intervistato da **Walter Veltroni**, coordina **Enrico Magrelli**

11.45 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Documentari*

**L'AMORE E BASTA** di Stefano Consiglio, Italia 2009, 72'

12.00 **Galleria 4** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi, replica*

**TUTTA COLPA DI GIUDA** di Davide Ferrario, Italia 2009, 95'

13.00 ingresso libero **Kursaal Santalucia - Sala Giuseppina**

**I FILM DEL GIORNO** Conferenze stampa-incontri con i protagonisti dei film in programma

15.00 **Camera di Commercio** ingresso libero *Tavola rotonda*

**QUALE 2010 PER IL CINEMA ITALIANO?**

15.00 **Università, Ateneo – Salone degli Affreschi** ingresso libero *Lezioni sul cinema italiano*

**Jean Gili** su **Francesco Rosi**, coordina **Felice Laudadio**

15.00 **Santa Teresa dei Maschi** ingresso riservato ai soli iscritti al corso

Lezioni di sceneggiatura con **Doriana Leondeff** e **Daniele Cesarano**

15.00 **Cineporto** ingresso riservato ai soli iscritti al corso

Laboratorio di critica cinematografica a cura di **Paolo D'Agostini**

15.00 **Fortino** ingresso riservato ai soli iscritti al corso

Laboratorio di formazione per attori e attrici a cura di **Barbara Giordani** e **Beatrice Kruger**



15.30 **Galleria 2** *L'Apulia Film Commission per il cinema*

**Aeroporto fantasma** di Giuseppe Ferrara (52'); **Di chi sei figlio** di Corrado Puntì (40'); **Direzione obbligatoria** Minno Mancini (19'); **Vitucio terra e canti** di Matteo Greco (31'); **Salento terra di popoli** di Paola Manno (33')

16.00 **Galleria 1** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi*

**QUESTIONE DI CUORE** di Francesca Archibugi Italia 2009, 101' **Replica: 30/1 ore 12.00 Galleria 4**

16.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*

**THE CONSTANT GARDENER – LA Cospirazione** di Fernando Meirelles, Germania-Gran Bretagna 2005, 129'

16.00 **Galleria 3** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Cortometraggi, replica*

**Nel ventre della balena** di Giuseppe Petitto (14'), **So che c'è un uomo** di Gianclaudio Cap-



pai (24')

**Il soffio della terra** di Stefano Russo (15'); **Il gioco** di Adriano Giannini (18')

16.15 **Galleria 5** ingresso libero *Tributo a Tonino Guerra*

**CRONACA DI UNA MORTE ANNUNCIATA** di Francesco Rosi, Italia-Francia 1987, 109'

16.30 **Galleria 4** ingresso libero *Edoardo Winspeare Day. I doc*

**San Paolo e la tarantola**, 1991; **A don Tonino**, 2003; **La passione del "Miracolo"**, 2004

17.00 **Galleria 6** ingresso € 1,00 *Cinema sul cinema*

**SCOLA LE SATIRISTE** di Jean Gili, Francia 2009, 64' **Replica: 29/1 ore 19.30 Galleria 2**

17.00 **Teatro Petruzzelli** ingresso libero **SUL MARE**, brani del film in lavorazione di **Alessandro D'Alatri** e incontro con l'autore

17.30 **ABC** ingresso libero *Tributo a Elio Petri* **TODO MODO** di Elio Petri, Italia-Francia 1976, 130'

18.00 **Galleria 3** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Cortometraggi, replica*

**Sa promessa** di Iliana Godani e Giuliano Oppes (26'); **Il mio ultimo giorno di guerra** di Matteo Tondini (19'); **L'altra metà** di Pippo Mezzapesa (12'); **L'ape e il vento** di Massimiliano Camaiti (12' 41") **La pagella** di Alessandro Celli (11' 28")

18.15 **Galleria 5** ingresso libero *Tributo a Tonino Guerra*

**DIMENTICARE PALERMO** di Francesco Rosi, Italia-Francia 1990, 100'

18.30 **Galleria 1** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi*

**LA PRIMA LINEA** di Renato De Maria, Italia 2009, 96' **Replica: 30/1 ore 9.30 Galleria 4**

19.00 **Libreria La Feltrinelli** ingresso libero *Incontri con il nuovo cinema italiano: Isabella Ragonese*

Paolo Briguglia, a cura di **Franco Montini**

19.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*

**THE QUEEN – LA REGINA** di Stephen Frears, Gran Bretagna 2006, 100'

19.00 **Galleria 6** ingresso € 1,00 *Cinema sul cinema, replica*

**SORRISO AMARO** di Maite Carpio, Italia 2009, 56'

19.30 **ABC** ingresso libero *Tributo a Francesco Rosi*

**LE MANI SULLA CITTA'** di Francesco Rosi, Italia 1963, 105'

19.30 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *Cinema sul cinema, replica*

**SCOLA LE SATIRISTE** di Jean Gili, Francia 2009, 64'

19.45 **Galleria 4** ingresso libero *Edoardo Winspeare Day. I doc*

**La missione di Rocco Cafueri**, 2005; **Il cammino**, 2006; **Il primo anniversario**, 2008  
**Sotto il Celio azzurro**, 2009

20.00 **Galleria 3** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*

**CHACUN SON CINEMA** di AA.VV. Francia 2007, 105'

20.15 **Galleria 5** ingresso libero *Tributo a Tonino Guerra*

**BLOW UP** di Michelangelo Antonioni, Gran Bretagna-Italia 1966, 110'

21.00 **Teatro Petruzzelli** ingresso € 10,00

Consegna del **Premio Fellini 8½ per l'eccellenza artistica** a **Armando Trovajoli**

**Premio Anna Magnani 2009 per migliore attrice** a **Donatella Finocchiaro**



a seguire: **anteprima italiana**

**CENDRES ET SANG** di Fanny Ardant, Francia 2009, 105'

21.15 **Galleria 1** ingresso € 1,00 *ItaliaFilm-*



*Fest/Lungometraggi, replica*

**GLI AMICI DEL BAR MARGHERITA** di Pupi Avati, Italia 2009, 90'

21.30 **Galleria 2** ingresso € 1,00 *Cinema sul Cinema*

**UNA BELLA VACANZA. BUON COMPLEANNO DINO RISI** autore Fabrizio Corallo, Italia 2006, 66'

22.00 **Galleria 3** ingresso € 1,00 *Premio Opera Prima Francesco Laudadio, replica*

**DIECI INVERNI** di Valerio Mieli, Italia 2009, 99'

22.00 **Galleria 4** ingresso libero *Edoardo Winspeare Day. I doc*

**La focara di Novoli; Belcanto – una voce alata**

22.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*

**IO NON SONO QUI** di Todd Haynes, USA 2007, 135'

22.00 **ABC** ingresso libero *Tributo a Francesco Rosi*

**LA TREGUA** di Francesco Rosi, Italia-Francia 1996, 125'

22.15 **Galleria 5** ingresso libero *Tributo a Tonino Guerra*

**AMARCORD** di Federico Fellini, Italia-Francia 1973, 125'

### SABATO 30 GENNAIO

9.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *I film delle Lezioni di cinema*

**IL LUNGO SILENZIO** di Margarethe von Trotta, Italia-Francia 1993, 90'

9.15 **Galleria 1** ingresso riservato *Cinema e ambiente*

**GLI UCCELLI** di Alfred Hitchcock, USA 1963, 119'

9.30 **Galleria 4** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi, replica*

**LA PRIMA LINEA** di Renato De Maria, Italia

2009, 96'

11.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Lezione di cinema*

di **Margarethe von Trotta** intervistata da **Ugo Gregoretti**, coordina **Enrico Magrelli**

12.00 **Galleria 4** ingresso € 1,00 *ItaliaFilmFest/Lungometraggi, replica*

**QUESTIONE DI CUORE** di Francesca Archibugi, Italia 2009, 101'

13.00 **Kursaal Santalucia - Sala Giuseppina** ingresso libero

**I FILM DEL GIORNO** Conferenze stampa-incontri con i protagonisti dei film in programma  
**CONFERENZA STAMPA FINALE DEGLI ORGANIZZATORI DEL BIF&ST 2010**

15.00 **Camera di Commercio** ingresso libero *Tavola rotonda*

**PUNTI DI FORZA DEL CINEMA ITALIANO: GLI ATTORI, LE ATTRICI**

16.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*

**CHE – L'ARGENTINO (Prima parte)** di Steven Soderbergh, USA 2008, 131'

17.30 **ABC** ingresso libero *Tributo a Elio Petri*

**BUONE NOTIZIE** di Elio Petri, Italia-Francia 1979, 105'

19.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*

**MILK** di Gus Van Sant, USA 2008, 128'

19.30 **ABC** ingresso libero *Tributo a Francesco Rosi*

**CRONACA DI UNA MORTE ANNUNCIATA** di Francesco Rosi, Italia-Francia 1987, 109'

21.00 **Teatro Petruzzelli** *Serata finale* ingresso € 10,00 per tutti gli ordini di posti

Consegna dei **Premi del concorso ItaliaFilmFest** per i migliori film italiani del 2009

Musiche di **Armando Trovajoli** eseguite dall'Autore e dal **Collegium Museum** diretto dal M° **Rino Marrone**. Conduce **Livia Azzariti**.

Regia teatrale di **Piero Maccarinelli**.

22.00 **Kursaal Santalucia** ingresso libero *Tributo alla BiM di Valerio De Paolis*

**LA BANDA BAADER MEINHOF** di Uli Edel, Germania 2008, 149'

22.00 **ABC** ingresso libero *Tributo a Francesco Rosi*

**DIMENTICARE PALERMO** di Francesco Rosi Italia-Francia 1990, 100'

## ANTEPRIME



## Nine

USA, 2009, 120'

*Regia* Rob Marshall

Con Daniel Day-Lewis, Penelope Cruz, Marion Cotillard, Nicole Kidman, Ricky Tognazzi, Judi Dench, Sophia Loren, Giuseppe Cederna, Kate Hudson, Elio Germano

Tratto dal musical "Nine" di Arthur L. Kopit e Maury Yeston- ispirato al film 8 ½ di Federico Fellini

*Produzione* Lucamar Productions, The Weinstein Company, Relativity Media, Marc Platt Productions

*Sceneggiatura* Michael Tolkin, Anthony Minghella

*Fotografia* Dion Beebe

*Musiche* Maury Yeston

*Montaggio* Claire Simpson, Wyatt Smith

*Scenografia* John Myhre

Il celebre regista 40enne Guido Contini si ritrova nel bel mezzo di una crisi di mezz'età e alle prese con un serio blocco creativo. Per ritrovare lo stimolo alla creatività, Guido inizia a ripensare alle donne che ha amato nel corso della sua vita...



## The lovely bones

USA/Nuova Zelanda/UK, 2009, 139'

*Regia* Peter Jackson

Con Mark Wahlberg, Rachel Weisz, Susan Sarandon, Stanley Tucci, Saoirse Ronan, Jake Abel

Produzione Wingnut Films, Key Creatives, Film4, Papillon Productions *Sceneggiatura* Fran Walsh, Peter Jackson, Philippa Boyens

*Fotografia* Andrew Lesnie

*Montaggio* Jabez Olssen

*Scenografia* Naomi Shohan

Pennsylvania. La 14enne Susie è stata uccisa da un misterioso assassino che ne ha poi accuratamente nascosto il corpo esanime, rendendo difficile alla famiglia e alle istituzioni il ritrovamento dei suoi resti. Intrappolata in una dimensione onirica fra cielo e terra, Susie si troverà a dover scegliere tra la voglia di vendetta e il desiderio di far superare il dolore ai suoi cari

## American Faust - From Condi to Neo-Condi

USA/UK 2009, 89'

*Categoria* Doc

*Regia* Sebastian Daggart

Con Condoleezza Rice (The U.S. Former Secretary of State)

*Produzione* American Princess LLC

*Sceneggiatura* Sebastian Daggart

American Faust: From Condi to Neo-Condi è un biopic che racconta la storia Faustiana di una donna guidata da una hubris senza misura, lanciata all'inseguimento del potere e nelle cui mani l'America ha preso una nuova e pericolosa direzione. L'autore ribalta l'impressione popolare che nella Rice vedeva una "yes-woman" dell'amministrazione Bush, mostrandoci invece la sua forte influenza sulle decisioni del Presidente, e trasformando la candida Condi in una delle maggiori responsabili dell'eredità lasciata da George W. Bush.



## Bright star

Australia/UK/Francia/USA, 2009, 119'

*Regia* Jane Campion

Con Ben Whishaw, Abbie Cornish, Kerry Fox, Paul Schneider, Edie Martin

*Sceneggiatura* Jane Campion

Produzione Hopscotch Entertainment, Bbc Films, Pathé Renn Productions, Uk Film Council

*Fotografia* Greig Fraser

*Musiche* Mark Bradshaw

*Montaggio* Alexandre de Franceschi

*Scenografia* Janet Patterson

Londra 1918. Il 23enne poeta John Keats si innamora della bella Fanny Browne, studentessa di moda e appassionata di letteratura, che è ospite come lui in casa di Charles Brown. I due vivranno un'intensa storia d'amore segreta che terminerà bruscamente tre anni dopo, alla morte di lui, e che, dopo la scoperta della loro corrispondenza, susciterà grande scandalo nella puritana società vittoriana.



## Un prophète

Francia, 2009, 153'

*Regia* Jacques Audiard

Con Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif, Reda Kateb, Jean-Philippe Ricci, Gilles Cohen

Produzione Why not Productions, Chic films, Page 114, Bim, France 2 Cinéma, UGC, Celluloid Dreams

*Sceneggiatura* Abdel Raouf Dafri, Nicolas Peuffaillit, Jacques Audiard, Thomas Bidegain

*Fotografia* Stéphane Fontaine

*Musiche* Alexandre Desplat

*Montaggio* Juliette Welfling

*Scenografia* Michel Barthélémy

*Il 19enne Malik El Djebena viene condannato a sei anni di prigione. Giovane e fragile, ma estremamente intelligente nonostante sia analfabeta, Malik viene preso sotto la protezione di un gruppo di detenuti corsi che ha imposto la propria legge all'interno dell'istituto penale. Con il passare del tempo, il ragazzo si guadagna la completa fiducia dei suoi protettori riuscendo ben presto a sfruttare la situazione a proprio vantaggio.*

## Away we go

UK/USA, 2009, 98'

*Regia* Sam Mendes

Con John Krasinski, Maya Rudolph, Jeff Daniels, Maggie Gyllenhaal, Allison Janney

*Produzione* Big beach film, Edward Saxson Productions, Neal Street Productions  
*Sceneggiatura* Dave Eggers, Vendela Vida

*Fotografia* Ellen Kuras

*Musiche* Alex Murdoch

*Montaggio* Sarah Flack

*Scenografia* Jess Gonchor

Burt e Verona aspettano un bambino. Poiché non potranno contare sull'aiuto dei genitori di Burt, i due ragazzi si imbarcheranno in un lungo viaggio per cercare tra i loro parenti ed amici quali saranno le persone che potranno essergli di sostegno e trasferirsi vicino a loro. Passeranno così attraverso Phoenix, Tucson, il Wisconsin, Montreal e Miami per incontrare ed essere ospitati da sorelle, fratelli, ex compagni di scuola e di università prima di capire quale sia veramente per loro il posto che potranno chiamare 'casa'.



## ANTEPRIME



## La bella società

Italia, 2009, 100'  
 Regia Gian Paolo Cugno  
 Con Enrico Lo Verso, Claudio Santamaria, Raoul Bova, Caterina Murino, Ricky Memphis  
 Produzione Globe Films, GB Produzioni  
 Sceneggiatura Gian Paolo Cugno, Paolo Di Reda  
 Fotografia Giancarlo Ferrando  
 Montaggio Ugo De Rossi

Scenografia Paolo Innocenzi

Vent'anni di storia raccontata attraverso le vicende umane di Giuseppe e Giorgio, due fratelli che crescono con la sola madre, in povertà, al centro dell'arida Sicilia dei campi di grano. Da grandi, inseguiti dall'ombra oscura dell'emigrazione verso il nord, che non risparmia nessuno dei conterranei, Giuseppe e Giorgio resistono e lottano per i loro diritti di lavoratori riuscendo a far insorgere quel che resta dei contadini.



## An education

UK, 2009, 100'  
 Regia Lone Scherfig  
 Con Carey Mulligan, Peter Sarsgaard, Alfred Molina, Cara Seymour, Matthew Beard  
 Produzione Bbc Films, Endgame Entertainment, Finola Dwyer Productions, Wildgaze Films  
 Sceneggiatura Nick Hornby  
 Fotografia John De Borman  
 Musiche Paul Englishby  
 Montaggio Barney Pilling  
 Scenografia Andrew McAlpine

Inghilterra, 1961. Jenny ha sedici anni, è una studentessa modello, carina e intelligente, che sogna un giorno di poter andare a Parigi e frequentare il circolo degli esistenzialisti francesi. Un giorno, Jenny conosce David, un trentenne che riesce a conquistare non solo il suo cuore, ma anche la fiducia della famiglia della ragazza. L'incontro segnerà un punto di svolta importante nella vita di Jenny, soprattutto quando David, per il suo diciassettesimo compleanno, la porterà nella città dei suoi sogni...



## Cendres et Sang

Francia, 2009, 105'  
 Regia Fanny Ardant  
 Con Ronit Elkabetz, Abraham Belaga, Marc Ruchmann, Claire Bouanich, Olga Tudorache  
 Produzione Alfama Films, Arte France Cinéma, DD Productions, Hirsch, Libra Film, Clap Films  
 Sceneggiatura Fanny Ardant  
 Fotografia Gérard De Battista  
 Musiche David Moreau  
 Montaggio Célia Lafitedupont  
 Scenografia Isabel Branco

Dalla morte di suo marito, avvenuta dieci anni prima, Judih vive in esilio a Marsiglia con i suoi tre figli. Per anni la donna ha rifiutato il contatto con i suoi familiari, ma l'invito ad un matrimonio scatenerà nei ragazzi il desiderio di andare a conoscere la loro famiglia e il loro paese di origine. Tuttavia, il ritorno a casa di Judith risveglierà antichi rancori tra clan rivali mettendo inesorabilmente in moto una spirale di violenza

## C'era una volta la città dei matti

Italia, 2009, 2x95'  
 Categoria Miniserie - Fiction  
 Regia Marco Turco  
 Con Fabrizio Gifuni, Vittoria Piccini, Giuseppe Battiston e Michela Cescon  
 Produzione Ciao Ragazzi  
 Broadcaster RAI

La fiction in due puntate racconta la Riforma Basaglia che nel 1978 portò alla chiusura dei manicomi a favore di strutture di accoglienza e non di degenza che restituissero dignità ai sofferenti mentali. La decisione, in quegli anni, rappresentò una vera e propria rivoluzione non solo scientifica ma anche culturale che l'intero Paese visse, creando grandi dibattiti e discussioni. Con la chiusura dei manicomi si puntava a restituire ai pazienti la dignità di uomini piuttosto che di malati di mente.